

ESP COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Diàlogos

La música coral encuentra sus orígenes en la polifonía medieval, pero fue durante el Renacimiento cuando la exploración de la voz humana y de las múltiples combinaciones que con ella se pueden obtener dio lugar a obras a *cappella* de gran belleza y complejidad. El Cor de Cambra de Granollers presenta piezas de los maestros del Renacimiento, como Palestrina, Guerrero, Lassus o Victoria, intercaladas con obras fundamentales de grandes figuras posteriores que claramente se inspiraron en ellos, como es el caso de Mendelssohn, Brahms o Bruckner. El resultado es un diálogo entre diferentes generaciones de compositores que nos habla de la esencia de la música clásica europea.

FRA COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Dialogues

Bien que la musique chorale trouve ses origines dans la polyphonie médiévale, c'est à la Renaissance que l'exploration de la voix humaine et de ses multiples combinaisons a donné naissance à des œuvres a *cappella* d'une grande beauté et d'une grande complexité. Le Cor de Cambra de Granollers interprète des pièces de maîtres de la Renaissance, tels que Palestrina, Guerrero, Lassus ou Victoria, entremêlées d'œuvres majeures de grands compositeurs postérieurs qui s'en sont manifestement inspirés, comme Mendelssohn, Brahms ou Bruckner. Résultat : un dialogue entre différentes générations de compositeurs qui nous révèle l'essence même de la musique classique européenne.

ENG COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Dialogues

Although choral music originates in medieval polyphony, the Renaissance is when the exploration of human voice and its multiple combinations really gave rise to beautiful and complex a *cappella* works. Cor de Cambra de Granollers presents pieces by Renaissance masters such as Palestrina, Guerrero, Lassus and Victoria, alternating with essential works by great later figures who were clearly inspired by them such as Mendelssohn, Brahms and Bruckner. The result is a dialogue between different generations of composers that tell us about the essence of European classical music.

15^è

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

FëMAP



COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Diàlegs

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Barcelona

Diputació de Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Govern d'Andorra

Consell de Regens de
Bagà

SANT JULIÀ DE LÒRIA

6 10/07 Bagà • 20.00 h • Església de Sant Esteve

7 11/07 Sant Julià de Lòria • 21.00 h • Església de Sant Julià i Sant Germà



Intèrprets

Rosa Duran, Ivet Delgado, Núria Andon, Clara Jorba, Anna Ruiz, Mónica Pazos, Txell Milà, Núria Vilalta, Laura Bundó, Júlia Carreño, Roser Guixé, Alba Serrat, Rosa Folcrà, Sara Cillan, Anna Córdoba, Victoria Cancelli, Anna Sala, Adriana Ber-ruezo, Anna Fernández, Judit Buxadera, Miguel del Hoyo, Xavier Tudela, Guillem Ponsí, Emili Flores, Irvin Sánchez, Joan Casas, Joel Padullés, Martí Burgués, Jordi Chavarria, Akior Santos, Oriol Roca, Lluís Vergés, Albert Llucià, Christoph Doben, Jordi Radigales i Pau Bragulat, *cor*
Josep Vila Jover, *direcció*

Programa

La música coral troba els seus orígens en la polifonia medieval, però va ser durant el Renaixement quan l'exploració de la veu humana i de les múltiples combinacions que se'n poden obtenir va donar lloc a obres *a cappella* de gran bellesa i complexi-tat. El Cor de Cambra de Granollers presenta peces dels mestres del Renaixement, com Palestrina, Guerrero, Lassus o Victoria, intercalades amb obres fonamentals de grans figures posteriors que clarament s'hi van inspirar, com Mendelssohn, Brahms o Bruckner. El resultat és un diàleg entre diferents generacions de compositors que ens parla de l'essència de la música clàssica europea.

COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Diàlegs

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): *Tu es Petrus*

Gioachino Rossini (1792-1868): *O salutari hostia*

Francisco Guerrero (1528-1599): *Ave virgo sanctissima*

Felix Mendelssohn (1809-1847): *Richte mich Gott* (Psalm 43)

Orlando di Lasso (1532-1594): *Timor et tremor*

Anton Bruckner (1824-1896): *Ave Maria*

Tomás Luis de Victoria (1548-1611): *Ave Maria / O magnum mysterium*

Johannes Brahms (1833-1897): *Warum ist das Licht gegeben*

Alonso Lobo (1555-1617): *Versa est in luctum*

Joseph Rheinberger (1839-1901): *Abendlied*

Claudio Monteverdi (1567-1643): *Cantate domino*

Edvard Grieg (1843-1907): *Ave maris stella*